1. CONVENTO DE SANTA CLARA
2. PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN
3. IGLESIA DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN AGUSTÍN
4. PARROQUIA DE SAN FRANCISCO SOLANO
5. CONVENTO DE SANTA ANA
6. AYUNTAMIENTO DE MONTILLA
7. MUSEO HISTÓRICO LOCAL
8. MUSEO GARNELO
9. BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN JUAN DE ÁVILA
10. ANTIGUO CASTILLO/ALHORÍ DUCAL
11. PARROQUIA DE SANTIAGO APÓSTOL
12. CASA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA
13. CASA DE SAN JUAN DE ÁVILA

SENDERO PEATONAL

DURACIÓN DE LA RUTA A PIE

Visita de los monumentos sin guía (sólo exteriores)

1h 30 minutos

Visita de los monumentos con guía (interior y exterior)

Día completo

Más información sobre los monumentos y horarios en:

www.montillaturismo.es
+34 957 65 23 54

montillaturismo
pinterest.com/montillaturismo
@montillaturismo
youtube.com/montillaturismo

Ruta MONUMENTAL

MONTILLA ES AROMA

¿Qué es la RUTA MONUMENTAL?

Ruta circular a través de la que descubrirá el rico patrimonio histórico y artístico de Montilla, recorriendo sus principales monumentos y museos.

Para completarla le recomendamos que siga el siguiente recorrido, tomando como inicio el Punto de Información turística de Santa Clara, aunque puede comenzar la ruta desde cualquier punto de la misma.

Debe seguir el símbolo de la Ruta Monumental, que encontrará en el suelo y cuya orientación le guiará hacia la dirección correcta.

MONTILLA ES AROMA

Ayuntamiento de Montilla

Diputación de Córdoba

1. CONVENTO DE SANTA CLARA

Monumento Histórico Artístico mandado construir en 1512 por Pedro Fernández de Córdoba, I Marqués de Priego, como convento para frailes franciscanos. En 1525 la hija menor del Marqués, María Jesús de Luna, desea fundar en este convento una comunidad de clarisas franciscanas y desde entonces está habitado por monjas, lo que obligó a los franciscanos a trasladarse a otro complejo a las afueras de la ciudad. Destaca la portada gótico plateresca, el artesonado mudéjar y el retablo mayor churrigueresco de su iglesia, así como la colección artística del monasterio, que atesora numerosas obras de arte de los s. XVI – XIX. Recomendamos tocar en el torno y adquirir los dulces de las hermanas clarisas.

2. PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

Antigua ermita extramuros cuya construcción data de la segunda mitad del s. XV. Se trata de un edificio sencillo de fachada principal triangular con campanario que se corresponde en su interior con tres naves de cabecera recta, siendo la central la más amplia. Destaca la portada lateral gótica, así como el retablo mayor, obra de Lope de Medina Chirinos de inicios del s. XVII. Entre las imágenes que alberga destaca la de San Lorenzo, atribuida a las hermanas Cueto, escultoras montillanas del s. XVIII.

3. IGLESIA DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Monumento Histórico Artístico que formaba parte del antiguo convento de la Orden Agustina, instalada en Montilla en 1520. El templo, de la segunda mitad del s. XVI, posee planta de cruz latina y es uno de los primeros ejemplos de arquitectura tridentina de la provincia de Córdoba. Posee varias capillas en las que se conservan interesantes retablos barrocos de Cristóbal de Guadix, Lope de Medina Chirinos, Pedro de Borja y Gaspar Lorenzo de los Cobos. Entre las capillas destaca la de Jesús Nazareno, imagen de especial devoción entre los montillanos que procesiona la mañana del Viernes Santo.

4. PARROQUIA DE SAN FRANCISCO SOLANO

Monumento Histórico Artístico, construido en el último tercio del s. XVII sobre la casa natal del santo titular, patrono de Montilla. Destaca el atrio de entrada, rodeado con arcos de medio punto sobre columnas clásicas. En su interior conserva retablos y capillas de exuberante decoración barroca entre los que destacan el mayor, obra de Gaspar Lorenzo de los Cobos, además de otros de Pedro de Mena Gutiérrez y Mateo Primo. Posee la espléndida talla granadina de Ntra. Sra. de la Aurora (1698), atribuida a Diego de Mora, actual patrona de Montilla.

5. CONVENTO DE SANTA ANA

Fundado en 1580 sobre una antigua ermita, acoge desde sus orígenes a una comunidad de la congregación franciscana concepcionista. Del antiguo convento sólo queda su iglesia, levantada en el s. XVII. En su interior se encuentra una de las obras artísticas más importantes de Montilla, su retablo mayor, que data de 1652, cuya imaginería es obra del escultor sevillano Pedro Roldán. También merece especial interés la imagen barroca de Ntra. Señora de los Dolores, atribuida a Duque Cornejo. De su aspecto exterior destacan la portada neoclásica y la espadaña.

6. AYUNTAMIENTO DE MONTILLA

Antiguo hospital de La Encarnación, tutelado por la Orden de San Juan de Dios hasta 1836. Entre sus primitivas dependencias situó Miguel de Cervantes el episodio del perro Berganza y la hechicera Cañizares en su famosa novela ejemplar El Coloquio de los Perros. La iglesia, erigida a fines del s. XVIII sobre la antigua ermita de Santa Catalina, destaca por su particular arquitectura, elevada sobre planta octogonal de amplias dimensiones. En la actualidad se utiliza como salón municipal de exposiciones y actos culturales.

7. MUSEO HISTÓRICO LOCAL

Es uno de los de los museos más educativos que encontramos en toda la provincia de Córdoba. Contiene varias salas en las que se puede hacer un apasionante recorrido por la Historia Local desde la Prehistoria hasta la época actual. Sus fondos son muy interesantes. Podemos encontrar tanto la exposición permanente, como una serie de exposiciones temporales de carácter etnográfico.

8. MUSEO GARNELO

Museo situado en la palaciega Casa de las Aguas, reedificada en 1845, que posee un magnífico patio porticado de líneas neoclásicas. En su interior alberga la única pinacoteca en España con exposición permanente de obras de José Garnelo y Alda, figura fundamental de la pintura española en el tránsito de los s. XIX y XX. El edificio es también sede del Archivo Histórico de Protocolos Notariales y de la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque, que reúne un conjunto de obras únicas por su calidad y rareza.

9. BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN JUAN DE ÁVILA

Templo perteneciente al antiguo colegio de los Jesuitas. Su construcción se inicia en el s. XVIII, pero se vio interrumpida por la expulsión de la orden en 1767. No será hasta 1944 cuando por iniciativa de D. Francisco de Alvear, VI Conde de la Cortina, se concluye la obra. Sigue el modelo típico de las iglesias jesuíticas y conserva interesantes retablos, imaginería y pintura barroca y moderna. En él descansan los restos de San Juan de Ávila, Doctor de la Iglesia Universal, y de varias generaciones del Marquesado de Priego.

10. ANTIGUO CASTILLO/ALHORÍ DUCAL

Sobre las ruinas de la primitiva fortaleza medieval, mandada derribar en 1508 por orden del rey Fernando el Católico, se construye en 1722 el actual Alhorí para ser utilizado como granero del X Duque de Medinaceli y Marqués de Priego, Nicolás Fernández de Córdoba. Desde su adquisición por parte del Ayuntamiento en 1998, el monumento ha venido siendo objeto de numerosos estudios arqueológicos y de un conjunto de actuaciones que se han centrando en la consolidación estructural del Alhorí. Actualmente una de sus salas está destinada a albergar una exposición, de carácter permanente, dedicada a la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba, El Gran Capitán, ilustre personaje montillano en cuya fortaleza tuvo lugar su nacimiento en 1453.

11. PARROQUIA DE SANTIAGO APÓSTOL

Este templo, que fue el único parroquial de Montilla hasta 1891, remonta sus orígenes a la primera mitad del siglo XV, siendo reconstruido en el XVI con los materiales procedentes del derribo del Castillo y sufriendo numerosas reformas y ampliaciones en los s. XVII y XVIII. Esto motivó la combinación de su originaria decoración gótico-mudéjar con elementos renacentistas y barrocos. Tras el terremoto de Lisboa (1755), se edifica la actual torre barroca de ladrillo, obra del montillano José de Vela, concluida en 1789. En su interior destacan las imágenes del Ecce Homo (Juan de Mesa "el Mozo", 1597); San Pedro de Alcántara y San Francisco Solano (Pedro de Mena, s. XVII); el Crucificado novohispano de Zacatecas (1576); y los magníficos lienzos del Apostolado (1929) y el "Milagro en el Barrio de Tenerías" (1910), todos obra de José Garnelo.

12. CASA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA

Casa en la que vivió el escritor peruano universalmente conocido como el Inca Garcilaso de la Vega entre los años 1561 – 1591. Localizada gracias a las investigaciones llevada a cabo por Raúl Porras Barrenechea y donada al municipio por D. Francisco de Alvear, VI Conde de la Cortina, fue aquí donde escribió gran parte de su obra literaria, que elaboró afanosamente para dejar a la posteridad obras capitales como La Florida del Inca, Los Comentarios Reales, la Historia General del Perú, y la traducción al castellano de Los Tres Diálogos de Amor, de León Hebreo.

13. CASA DE SAN JUAN DE ÁVILA

Casa museo donde vivió el Apóstol de Andalucía los últimos quince años de su vida y murió en ella el 10 de mayo de 1569. Durante este período de paz y retiro, corrigió sus obras, mantuvo una intensa relación epistolar con personas que rogaban su consejo y dirección espiritual, y recibió la visita de numerosos discípulos. La casa aún conserva el aspecto original de una modesta vivienda del s. XVI así como numerosas reliquias, esculturas y pinturas de los s. XVI - XVIII. En su interior fue erigida la pequeña ermita de Ntra. Sra. de la Paz, en la segunda mitad del siglo XVII.