

Jornadas Líricas

Sábado 3 de Noviembre Teatro Garnelo

PROGRAMA

Primera Parte

ÓPERA

Nabuco Va Pensiero.....G.Verdi
Mefistofele, aria de soprano.....A.Boito
Rigoletto, aria de tenor.....G.Verdi
Carmen Habanera,soprano y coro.....G.Bizet
Barbero de Sevilla, aria de barítono.....G.Rosini
Thanhäuser, coro de peregrinos.....R.Wagner
Don Giovanni dúo soprano y barítono.....W.A.Mozart
Elisir de Amor, dúo soprano y tenor.....G.Donizetti
Don Carlo, dúo tenor y barítono.....G.Verdi
Marina, terceto.....E.Arrieta

Segunda Parte

ZARZUELA

Don Manolito, Ensalada Madrileña coro.....P.Zorozábal
Luisa Fernanda, dúo soprano y barítono.....F.M. Torroba
Luisa Fernanda, barítono y coro.....F.M.Torroba
Taberna del Puerto romanza tenor.....P.Zorozabal
La Gran Via, barítono y coro.....F.Chueca
El Gato Montés, soprano y tenor.....M.Penella
Gigantes y Cabezudos, soprano y coro.....M.F.Caballero
Katuska Concertante, todos.....P.Zorozábal

Carmen Serrano (Soprano)
Manuel de Diego (Tenor)
Luis Santana (Barítono)
Antonio Lopez (Piano)

Coral Montillana de AA:AA: Salesianos

Concierto Lírico de Ópera y Zarzuela

3 Noviembre 2018 a las 20:30 h

TEATRO GARNELO

Carmen Serrano
Soprano

Manuel de Diego
Tenor

Luis Santana
Barítono

Antonio López
Piano

Coral Montillana
de AA.AA. Salesianos

Director:
Jose Galistéo Martinez



Organiza:

Excmo. Ayuntamiento de Montilla



ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS
ALUMNOS DE DON BOSCO
DE MONTILLA

Concierto Lírico de Ópera y Zarzuela

Carmen Serrano

Soprano

Nacida en Priego de Córdoba, realiza los estudios de Canto en el Conservatorio Rafael Orozco de Córdoba, obteniendo las máximas calificaciones. Se perfeccionó en la Academia d'Arte Lírico e Corale en Osimo (Italia) y en Música Española con Ana Higuera. Así mismo ha recibido clases magistrales de Renata Scotti, Leyla Gencer, Magda Olivero, Regina Resnik y Maria Chiara.

Ha sido premiada en diferentes concursos como el Julián Gayarre, Francisco Alonso, Pedro Lavirgen, Pepe Eizaga, entre otros.

Desde 1987 viene realizando una importante labor concertística actuando por toda la geografía española. Especializada en el repertorio clásico español ha obtenido grandes éxitos en América, Asia, Medio Oriente y Europa.

Alternando el Recital con el teatro lírico y así, en 1992 debutó en ópera con "La Favorita" en el Teatro Maestranza junto a Alfredo Kraus. Posteriormente cantó "Orfeo ed Euridice", "Il Barbiere di Siviglia", "L'Isola Disabitata", "L'Elisir d'Amore", "La Morte di San Giuseppe", "Così fan Tutte", "L'Isola di Merlino", "I Pagliacci", "La Vida Breve", "La Medium", "La Bohème", "Elektra", "Goyescas" y "Carmen".

En cuanto a zarzuela ha cantado "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "Katiuska", "La Bruja", "La Parranda", "El Barberillo de Lavapiés", "Una noche de Zarzuela", "Los Gavilanes", "La del Soto del Parral", "La Rosa del Azafrán", "La Canción del Olvido" y "La leyenda del beso". Participó en el estreno mundial de la obra de Primitivo Lázaro "Cuando se ponga el sol".

Ha trabajado bajo la batuta de grandes directores como Sonzogno, Gandolfi, Pérez Batista, Brower, Callegari, Panni, Maag, García Asensio, de Billy, etc.

Manuel de Diego

Tenor

Nace en Santander donde comienza sus estudios musicales. Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde es licenciado con máximas calificaciones. Durante sus estudios asiste a cursos de técnica vocal e interpretación con los maestros Victoria de los Ángeles, Pedro Lavirgen y Ángeles Chamorro. En los comienzos de su carrera profesional se presenta a diversos concursos internacionales a través de los cuales se da a conocer al mundo lírico, ya que resulta vencedor en concursos tales como el *II Concurso Internacional de canto de la Vall d'Uxio (Castellón)*, *VI Concurso Internacional de Zarzuela de Abaran (Murcia)*. También obtiene el segundo premio en el *Concurso Internacional de Canto de Logroño*, segundo premio en el *IV Concurso*

Internacional Manuel Ausensi de Barcelona. Fue seleccionado por Alberto Zedda para interpretar en la Academia Rossiniana de Pesaro *Semiramide* y *L'Scala di Seta* y ha realizado numerosos conciertos como solista por toda la geografía española y Sudamérica.

En el campo operístico ha cantado roles como "Don Pacuale" (Ernesto) en la "Manon" de Massenet (Des Grieux), "Don Giovanni" (Don Ottavio) en el auditorio de Tenerife, "Lucía di Lammermoor" (Edgardo), "Traviata" (Alfredo), "Rigoletto" (Duque de Mantua), "La Bohème" (Rodolfo), etc.

Ha trabajado con maestros como Alberto Zedda, Plasson, José Luis López Cobos, Miguel Ortega, Miguel Roa, Antoni Ros Marbá, etc.

En Zarzuela podemos destacar roles como: "Doña Francisquita" (Fernando), "La Chulapona" (José M^a), "El barberillo de Lavapiés" (Don Luis), "Marina" (Jorge), "Luisa Fernanda" (Javier), "El Duío de la Africana" (Guisepini), "Tabernera del Puerto" (Jorge), etc..., en teatros de Madrid, Málaga, Valencia, Córdoba, Cantabria, etc.

Luis Santana

Barítono

Este barítono zamorano realiza sus estudios musicales desde los cinco años con maestros como Juana Peñalver, Consuelo Barrio, M^a Teresa Manzano, Miguel Zanetti y con el eminente Pedro Lavirgen. Ha actuado en los más importantes teatros y salas de España y en ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Lasi, Brasov, Rouse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena... Le han dirigido batutas de la talla de García, Frizzi, Osa, Wilson, Alaponto, Lencko, Vaselencko, Diadura y un largo etc.

Concierto memorable en la Basílica del Pilar de Zaragoza ante sus Majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio Nacional de música junto al Orfeón Donostierra con la presencia de su Majestad la Reina; gira de conciertos con la gran Nati Mistral y el desaparecido Paco Valdedios sobre poesía española. Uno de sus últimos conciertos ha tenido lugar en Valdedios, del estreno para barítono y piano de las canciones asturianas de Antón García abril, con la presencia del compositor.

Recientemente ha grabado el disco "Así canta Castilla" y realizado casi cincuenta representaciones de la ópera Carmen de Bizet en casi todas las ciudades españolas.

Antonio López

Piano

Natural de Priego de Córdoba, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con su maestra Carmen Flores, finalizándolos con las máximas calificaciones y Premio extraordinario Fin de Carrera. Recibe clases de maestros como Dimitri Bashkirov, Christopher Elton, María Curcio, Rafael Quéro y Rafael Orozco. Ha sido galardonado en Certámenes regionales y nacionales: Concurso "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada; Premio Tesorillo 1997. Académico Correspondiente de la real Academia de Córdoba de ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Hijo predilecto de Priego y "Prieguense del año" en 1989. Especializado en el acompañamiento de cantantes, su intensa actividad concertista le ha llevado a importantes Centros Musicales de Europa, América, Asia y Extremos Oriente, así como por toda la geografía española.