

## INFORMACIÓN DE INTERÉS



### Dirección:

MONASTERIO DE SANTA CLARA DE MONTILLA  
Madres Clarisas Franciscanas  
C/ Santa Clara, s/nº  
14550 MONTILLA (Córdoba). ESPAÑA

### Entrada:

DONATIVO

### Para visitas al Monasterio:

- Consulte la web:  
[www.santaclaramontilla.wordpress.com](http://www.santaclaramontilla.wordpress.com)

### Venta y encargo de dulces:

- En el torno conventual
- En el tlf. 630 488 047

### Hospedería conventual:

- En el tlf. 630 488 047



# El Monasterio de Santa Clara de Montilla



Ayuntamiento  
de Montilla



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

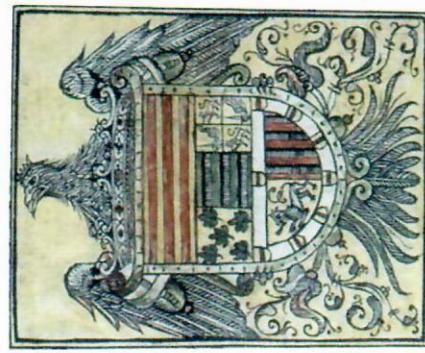


Montilla (Córdoba)



## EL MONASTERIO DE SANTA CLARA ●●● DE MONTILLA ●●●

**E**l prestigio que adquirió la Casa de Aguilar y Montilla durante sus primeros siglos de existencia explica que en 1501 los Reyes Católicos crearan el marquesado de Priego en la figura de don Pedro Fernández de Córdoba, entrónicamente con la casa ducal de Medina del Campo a partir de 1711, siendo Montilla la capital de un amplio Estado Señorial. Quedaron así fijados los cimientos sobre los que se va a desarrollar una labor de mecenazgo i m p r e s i o n a n t e , convirtiéndose Santa Clara en uno de los c o n j u n t o s monumentales más ricos en obras de arte de toda Andalucía, justificado por las substanciales donaciones y dotes que aportaron las familias de algunas religiosas pertenecientes a lo más granado de la nobleza de aquél entonces en el solar hispano, entre ellas, de la Casa de Aguilar, marqueses de Tarifa, de los duques de Arcos, duques de Alcalá, de Medina Sidonia, ...



Escudo del Marqués de Priego.  
Año 1625

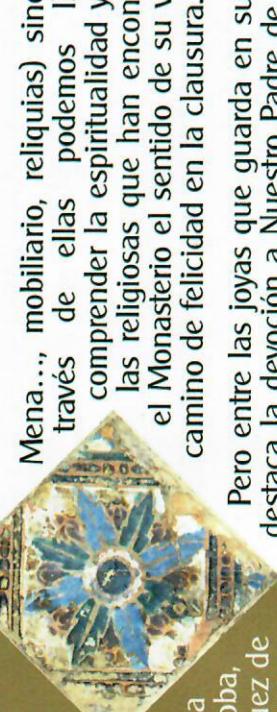
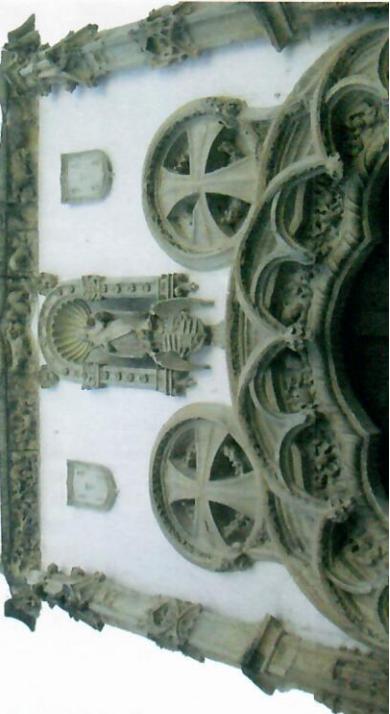
## ●●● FUNDACIÓN ●●●

**L**a fundación del convento de Santa Clara de Montilla para clarisas franciscanas tuvo lugar en 1525 por doña María de Luna -sor María de Jesús-, hija menor de don Pedro Fernández de Córdoba, I marqués de Priego, y de doña Elvira Enríquez de Luna -prima hermana de Fernando el Católico-, contribuyendo con 500.000 maravedíes de su herencia legítima y aprovechando el convento de franciscanos que en 1512 había fundado su padre; y para ello tuvo que solicitar autorización a su hermana, doña Catalina Fernández de Córdoba, II marquesa de Priego, casada con el conde de Feria y heredera del mayorazgo en cuyo estado había entrado en 1517. La marquesa tomó la decisión de que la fundación de franciscanos, cuyo convento de San Lorenzo se empezó a construir entonces en la Huerta del Adalid, pasase a las clarisas franciscanas -por su proximidad al palacio- e hizo traer a sus dos hermanas -Isabel y María de Luna- junto con otras monjas de Baza y Andújar. A partir de aquí, una Historia impresionante y un patrimonio artístico espectacular guarda el Convento de Santa Clara de Montilla que solo se aprecia visitando el cenobio y sintiendo la espiritualidad franciscana que se respira entre sus muros.

## ●●● LA VISITA ●●●

**L**a visita consta de un recorrido guiado por varias dependencias: Antesacristía, Sacristía Externa, Sala de los Frailes, Celda y Oratorio de la Condesa de Feria, Claustro Alto Principal, Sala Capitular y Coro Alto, todo ello se complementa con la visita a la monumental Iglesia cubierta por una armadura mudéjar; no se trata de una visita a un Museo sino a un edificio habitado por la comunidad de Madres Clarisas Franciscanas.

Portada gótico-humanista de la Iglesia Conventual



Mena... mobiliario, reliquias) sino que a través de ellas podemos llegar a comprender la espiritualidad y vida de las religiosas que han encontrado en el Monasterio el sentido de su vida y su camino de felicidad en la clausura.

Pero entre las joyas que guarda en sus muros destaca la devoción a Nuestro Padre de Familias que presidió varias sesiones del Concilio de Trento y el recuerdo de monjas que dejaron tras su vida una huella imborrable como Sor Ana de la Cruz Afán de Ribera, la Condesa de Feria, la Hermana Andrea y otras muchas a las que sumamos el legado espiritual e histórico-artístico que depositaron S. Juan de Ávila, S. Francisco Solano, S. Francisco de Borja o Fray Luis de Granada.

Entre las reliquias que atesora destacamos el Lignum Crucis regalado por la reina Isabel de Portugal, la Espina de Cristo depositada por el Duque de Feria, parte del cráneo de Sta. Isabel de Hungría procedente de Neuburgo, la Virgen de la Leche que trajo de Jerusalén el marqués de Tarifa o los objetos personales del Maestro Ávila, S. Francisco Solano o la Condesa de Feria.

La vida de clausura gira en torno a la oración, la vida fraterna y el trabajo manual especializado en la elaboración de exquisitos dulces que se pueden adquirir en el torno del Monasterio.



S. Juan  
Evangelista,  
escultura de  
Pedro Roldán,  
Siglo XVI

En el año 2011 y gracias a la colaboración en distintos períodos de la Diputación Provincial, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Montilla y colaboradores del Monasterio se ha conseguido restaurar parte del mismo y abrir sus puertas a todo aquel que se quiera acercar a contemplar este maravilloso conjunto artístico declarado Bien de Interés Cultural.

En dichas estancias no solo se contemplan obras de arte gran valor que abarcan desde el siglo XVI al XIX (de Baltasar del Águila, Círculo de Luis de Morales, Valdés-Leal, Pedro Roldán, Pedro de